

Саопштење Жирија 27. Нушићевих дана

Тако је бивало у Нушићево доба; тако је и данас: Нушићеве комедије од којих смо седам, у избору селектора др Драгане Биљановски-Чолић, видели на 27. Нушићевим данима, у гостољубивом старом граду Смедереву, поделиле су публику и стручну јавност, односно критику и стручни жири. Није то ништа неочекивано, изненађујуће. Рекли бисмо да то више говори о Нушићевом делу и стању наше позоришне културе. Нушић је радо истицао да воли људе о којима, и за које пише. Са критиком, са знацима и професорима, са упућеним и захтевним духовима, није, у правом часу имао довољно среће и разумевања, али никад није касно, нити је Нушић једини писац који је трновитим путем стизао до признања и високог места које данас заузима у српској и драмској књижевности и театру.

По реду изласка на сцену жири је, заједно са радозналом публиком града домаћина, видео следеће представе: “Народни посланик”, режија Никола Пејаковић у извођењу Народног позоришта Републике Српске.

“Ујеж”, адаптација и режија Цисана Мурусидзе Чоловић у извођењу Народног позоришта из Лесковца.

“Покојник”, режија и адаптација Егон Савин; извођење: Народно позориште Београд.

“Кирија”, режија и адаптација Радослав-Златан Дорић; извођење: Позориште Славија Београд.

“Госпођа министарка”; режија Душан Јовановић; извођење: Народно позориште Ниш.

“Сумњиво лице”; режија Божидар Ђуровић, извођење: Звездара театар, Београд. Било и поновило се и овога пута, овде у пишчевом Смедереву. Публика је своје гласове дала представи Сумњиво лице у извођењу Звездара театра али је најнижом оценом вредновала извођење “Покојника” Народног позоришта из Београда. Стручни жири је ову представу оценио, и издвојио као уметнички, редитељски и глумачки најцеловитију, стилски елегантну и уравнотежену, као остварање које досеже, осваја и зрачи одише духом високе комике, суптилне интелигенције и критичности.

Луцидно, запитано и упућено са осећањем за стил и време, за везу и однос прошлог и садашњег, драмског и комичног, актуелног и трајног у Нушићевој комедији. Егон Савин са сарадницима, сценографом, костимографом, глумачком екипом, компоњује живу и хомогену представу која се на темељан, али уздржан начин неодољиве комике, драматичности која саму себе проказује, а тиме разоткрива и корене људске, овога пута наше, ране грађанске и малограђанске филозофије, тактике и стратегије живота обмотане лицемерјем и безобзирношћу, корупцијом, одређених глаголима какви су превара, издаја, подвала и кривоклетство. Без естрадне наметљивости и поједностављивања, пред нама су деликатно, и са пуно боја и тонова оцртани мајстори прљавих работа, некад и данас, протагонисти немилосрдне, превејане и овејане ране акумулације, која и као да још није довршена. Пре бисмо рекли да је усавршена, да делује разуђенијим методама!

“Покојник” Бранислава Нушића, у извођењу Народног позоришта из Београда у адаптацији и режији Егона Савина, представља пример ваљаног настојања да се препозна дубљи, далекосежнији карактер Нушићеве комедије, која у себи носи и садржи језгро драме и искушења такозваног “обичног човека”. Управо овог

човека , његов живот рад и морал, његов глас и бригу пред навалом светског и локалног гада, лопова, отимача, корупционаша, олоша узима за свог сарадника, саговорника и сведока представа Егона Савина Народног позоришта из Београда.

Ово су мотиви и разлози да стручни жири у коме су радили Ружица Сокић, драмска уметница, Драгослав Бата Мандић, професор књижевности и Мухарем Первић, књижевник, позоришни критичар “Политике”, председник, Нушићеву награду за најбољу представу у целини, - Статуета, Бранислава Нушића, - додели Народног позоришту из Београда, представи “Покојник” у режији и адаптацији Егона Савина.

Смедерево, 25. април 2010.

Жири:

Ружица Сокић, члан

Драгослав Бата Мандић, члан

Мухарем Первић, председник