

ИЗВЕШТАЈ

о раду Жирија у позивном конкурс за израду идејног вајарског решења
споменика деспоту Ђуруђу Бранковићу у Смедереву
(ЈН - конкурс за дизајн - референтни број: 0056)

ПОДАЦИ О РАСПИСИВАЧУ / НАРУЧИОЦУ И СПРОВОДИОЦУ:

Назив расписивача / наручиоца:
Град Смедерево, Омладинска 1, Смедерево

Овлашћено лице расписивача / наручиоца:
Јован Беч, градоначелник

Назив спроводиоца конкурса:
Град Смедерево, Омладинска 1, Смедерево

ПОДАЦИ О ЖИРИЈУ:

Састав Жирија именованог Обавештењем о конкурс за дизајн и Програмом конкурса:

1. проф. др ум. Милорад Младеновић, академски сликар и дипл.инж.арх., редовни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду, председник
2. др Мице Поптсис, академски вајар, редовни професор Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду у пензији, члан
3. др Снежана Цветковић, историчар уметности, музејски саветник у Музеју у Смедереву, члан
4. Дејан Радовановић, археолог, конзерватор-саветник, директор Регионалног завода за заштиту споменика културе Смедерево, члан
5. Татјана Гачпар, археолог, музејски саветник, директор Музеја у Смедереву, члан
6. академик проф. др Момчило Спремић, историчар, редовни професор Филозофског факултета Универзитета у Београду у пензији, почасни члан и стручни саветник
7. Владислава Живановић Ристовић, дипл.инж.арх., главни урбаниста града Смедерева, члан - представник расписивача

Место заседања Жирија:

- Регионални центар за професионални развој запослених у образовању Смедерево
- Музеј у Смедереву

Жири је заседао у три пленарне седнице, и то:

- 1) 26.04.2022. године
- 2) 05.05.2022. године
- 3) 18.05.2022. године

ПОДАЦИ О КОНКУРСНИМ РАДОВИМА:

За учешће на предметном позивном конкурс расписивач / наручилац је позвао 7 (седам) учесника.

До прописаног рока за предају конкурсних радова, 18.04.2022. године, приспело је 7 (седам) конкурсних радова.

Сви достављени конкурсни радови предати су у форми која је прописана Програмом конкурса, у затвореним пакетима и означени шифром учесника.

ПОДАЦИ О НАЧИНУ РАДА ЖИРИЈА:

Жири у радном саставу:

1. проф. др ум. Милорад Младеновић, академски сликар и дипл.инж.арх., редовни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета, председник
2. др Мице Поптсис, академски вајар, редовни професор Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду у пензији, члан
3. др Снежана Цветковић, историчар уметности, музејски саветник у Музеју у Смедереву, члан
4. Дејан Радовановић, археолог, конзерватор-саветник, директор Регионалног завода за заштиту споменика културе Смедерево, члан
5. Татјана Гачпар, археолог, музејски саветник, директор Музеја у Смедереву, члан
6. Владислава Живановић Ристовић, дипл.инж.арх., главни урбаниста града Смедерева, члан - представник расписивача

одржао је три пленарне седнице.

Прва седница Жирија

Одржана је 26. априла 2022. године са почетком у 12:00 часова у просторијама Регионалног центра за професионални развој запослених у образовању Смедерево.

Представник расписивача Владислава Живановић Ристовић обавестила је све присутне чланове Жирија да су се сви учесници одазвали позиву за учешће на конкурс и да су благовремено предали конкурсне материјале. Жири је приступио отварању конкурсних материјала и прегледу техничке исправности конкурсних радова. Приликом отварања евидентирани су конкурсни радови:

- рад под шифром 16111
- рад под шифром 74111
- рад под шифром 14302030
- рад под шифром 53837
- рад под шифром ИСКРА
- рад под шифром 20025
- рад под шифром 11111

Жири је једногласно констатовао да су сви учесници на конкурс доставили све конкурсним тражене прилоге и да су тиме задовољили критеријум садржаја и начина техничко-обликовне обраде конкурсних радова за учешће на конкурс.

Након тога, представница расписивача обавестила је присутне чланове Жирија о учешћу академика др Момчила Спремића и његовој консултантској улози у раду Жирија, у својству почасног члана и стручног консултанта и о могућности да његова стручна запажања и коментаре, као врхунског познаваоца лика и дела деспота Ђурђа Бранковића, Жири може користити у свом раду.

Представница расписивача након тога је подсетила чланове Жирија на елементе Програма конкурса и поново прочитала критеријуме за оцењивање конкурсних радова, који су назначени у Програму.

Након тога, Жири је извршио укупан преглед свих конкурсних материјала и отворио најпре појединачну, а онда и укупну дискусију о предложеним решењима. Након обимне и вишесатне дискусије, Жири је изразио задовољство укупним материјалима пристиглим на конкурс и констатовао да су сви позвани аутори одговорили на услове конкурса, а да је укупни утисак о квалитету достављених решења веома позитиван. Договорено је да до следеће седнице сви чланови Жирија прочитају и прегледају конкурсне свеске аутора и да се припреме за наредну сесију рада Жирија.

Друга седница Жирија

Одржана је у истом саставу 5. маја 2022. године са почетком у 12:00 часова у просторијама Регионалног центра за професионални развој запослених у образовању Смедерево.

Сви чланови изнели су своја запажања о материјалима које су имали прилике да самостално прегледају након Прве седнице Жирија. Констатована је значајна сагласност свих чланова Жирија о различитим аспектима и квалитетима конкурсних радова, па је од стране Председника Жирија изнет предлог да се у току Друге седнице изврши ужи избор аутора који могу претендовати на награду. Након допунских прегледа пристиглих конкурсних радова и обимне и вишесатне дискусије Жири је једногласно донео одлуку да се у ужи избор за награде уврсте следећи конкурсни радови назначени шифрама:

16111, ISKRA, 11111 и 74111.

У току дискусије једногласно је констатовано да се по укупности задовољених критеријума за оцењивање издваја рад означен шифром **74111**, да изразите квалитете у замисли реализације има рад означен шифром **ISKRA**, а да радови означени шифрама **16111** и **11111** представљају изразито вредна конкурсна решења. Жири је једногласно констатовао да је у оквиру овако извршеног ужег избора могуће утврдити предлог Жирија о наградама и предлог за реализацију, а да се сви чланови Жирија у смислу доношења коначне одлуке припреме за наредну седницу.

Трећа седница Жирија

Одржана је у истом саставу 18. маја 2022. године са почетком у 13:00 часова у просторијама Музеја у Смедереву.

На седници је вођена обимна дискусија о радовима одређеним да чине ужи избор Жирија. Констатовано је једногласно уверење да се рад под шифром **74111** издваја као најкомплетније и уметнички највредније решење, које у целини и у свим својим аспектима одговара критеријумима из Програма конкурса. Након тога, Жири је отворио расправу о евентуалним препорукама за реализацију тог решења и донео одлуку да те препоруке објави као јединствени део овог Извештаја. Препоруке из дискусије су једногласно потврђене од стране свих чланова Жирија, у циљу унапређења реализације споменичке скулптуре деспоту Ђурђу Бранковићу.

Приликом дискусије о осталим конкурсним радовима из ужег избора на конкурс Жири је једногласно констатовао да преостала три решења споменика у себи садрже значајне квалитете, али и значајне недостатке који их не могу предодредити као предлоге Жирија за реализацију. Жири је отуда донео једногласну одлуку да, с обзиром на уједначене укупне квалитете ових решења, додели две равноправне и једнаковредне друге награде са једнаким

новчаним износима у оквиру укупног новчаног фонда за другу и трећу награду. Приликом издвајања два од три одабрана решења, Жири се руководио превасходно критеријумом аутентичности решења и квалитетима могуће идентификације споменичких решења са ликом и делом деспота Ђурђа Бранковића. Увиђајући да се у концепту радова под шифром **16111** и **ISKRA** на јасан и уметнички вредан и савремен начин увиђају атрибути и наративи везани за лик и дело Деспота, Жири је једногласно донео одлуку да ова два конкурсна рада квалификује као равноправне другонаграђене радове. Тиме је Жири једногласно установио параметре на основу којих се врши додела награда и једногласно донео одлуку о укупној додели награда на конкурс.

Одлука Жирија

Жири Позивног конкурса за израду идејног вајарског решења споменика деспоту Ђурђу Бранковићу у Смедереву донео је следећу одлуку о наградама и препорукама за реализацију споменичке скулптуре:

Прва награда

Рад под шифром 74111

Жири ову споменичку замисао оцењује као изузетну и са задовољством је предлаже за реализацију.

Предложени пројекат споменика одговара на све захтеве из Програма конкурса и задовољава све критеријуме за оцену рада, које је Жири прецизирао у Програму. Пре свега, Жири оцењује да је предложено вајарско решење, ослоњено на лик и став деспота Ђурђа Бранковића из Есфигменске повеље, као најреферентнијег историјског приказа Деспота, у потпуности одговорило на намеру расписвача да Град Смедерево добије савремену интерпретацију лика и дела оснивача града, која ће на јасан и препознатљив начин одговарати историјском и на традицији заснованом увиду у објективни изглед и држање представљеног владара. Жири нарочито цени изузетну вештину и уметничко умеће аутора решења, да своју скулпторску замисао базира на узорима византинске, православне и српске културне традиције, коју аутор вешто интерпретира у медију савремене скулптуре. Ова веза са традицијом се препознаје у свим елементима решења, почев од владарског става, истицања његове духовности и укорењености у православној хришћанској традицији, до веома квалитетно решених симболичких елемената у скулптури, који одређују и јасно утемељују карактер Деспота. Ту се пре свега мисли на садржај веома добро решених владарских инсигнија, попут круне и жезла, а Жири нарочито цени идеју да владар у својој левој руци држи свитак, као алузију на могућу оснивачку повељу града или Есфигменску повељу. Такође, веома је квалитетно решење одежде владара, у којој се препознају аутентични и аутохтони елементи културе времена у коме је владар живео. Лик Деспота, његов став и начин на који је истакнуто његово достојанство у потпуности су примерени духовности његове појаве, наглашеној одлучности и непоколебљивости, и одговарају његовој узвишеној али и трагичној судбини, без идеје аутора да се она дословно акцентује.

Квалитет овог решења нарочито је истакнут кроз облик постаментa, који даје додатну и веома важну алузију на улогу Деспота као оснивача града Смедерева. Жири високо вреднује начин на који се фигура Деспота спаја са композицијом постаментa, која се може разумети као јасна алузија на Смедеревску тврђаву - и то једнако на њену градњу колико и на њено разарање, оличено не само у турском освајању, већ и у разарањима у Првом и Другом светском рату. Уметничка сложеност ове композиције оличена је у визији аутора да се укупност споменичке

скулптуре уочава као однос савремено осмишљеног постамента, из кога израња духовна и узвишена представа владара, изведена на трагу православног начина представљања владара и духовника. Најзначајнију компоненту квалитета овог решења Жири види у могућности успостављања лика и дела Деспота као скулпторског и ликовног еталона његове фигуре за све будуће и свом времену претпостављене интерпретације - како Деспотовог карактера и израза, тако и појавности и дела. У првонаграђеној скулптури најцеловитије је изражена могућност да се кроз предложено решење читава савремена препознатљивост деспота Ђурђа Бранковића, реалистично и на начин како га и историјски извори памте и бележе.

Препоруке за реализацију:

Жири сматра да се приликом реализације овог решења мора водити рачуна о следећим елементима које је потребно додатно промислити и истражити до коначне реализације споменика:

- Пре свега, Жири предлаже да се постамент изведе као вајарско решење у камену, из једног каменог блока, а не као камена облога преко бетонске конструкције и да се врста камена одабере тако да ствара јасну алузију на градњу Смедеревске тврђаве, па и њену историјску разградњу и девастацију, уз поштовање елемената у непосредном окружењу попут Цркве Светог Ђорђа и споменика борцима из Првог светског рата 1914-1918. Жири сматра да је непотребно извођење додатних (развијених) елемената на Тргу какви су дати у урбанистичком и вајарском решењу постамента, а да декомпозиција постамента може бити решена и елементарнијим средствима без значајног ширења на простор Трга.
- Такође, Жири препоручује да се кроз процес реализације скулптуре додатно промисли и прикаже њена рационална укупна величина. Она, према становишту Жирија, не треба да прелази укупну висину од 5 (пет) метара, заједно са постаментом, а ову величину треба додатно истражити кроз прецизније уодношавање у цртежима са околним фасадама на Тргу, у објективној размери, као и кроз истраживање укупне појавности односа будуће скулптуре и Трга. Жири даје препоруку да укупна споменичка скулптура не треба да буде превелика.
- Посебну пажњу у реализацији треба посветити тачној позицији споменика, допунским истраживањем те позиције и допунским истраживањем својстава сагледавања из бочних прилаза, нарочито из Улице деспота Гргура, у чијој стриктној осовини овакав концепт споменика можда не мора бити нужно постављен.

Жири очекује да се кроз разраду скулптуре према награђеном решењу доследно истражи и са још развијенијим квалитетом реализује већ предложени траг духовне и владарске фигуре Деспота у идејном вајарском решењу споменика.

Две равноправне и једнаковредне друге награде

Жири је донео једногласну одлуку да додели две равноправне и једнаковредне друге награде ауторима који на једнако вредан уметнички, симболички и концептуални начин успостављају изузетно вредна ликовна и уметничка решења споменика деспоту Ђурђу Бранковићу. Тиме Жири посебно вреднује и истиче споменичка решења која нису адекватна за реализацију у својој целовитој симболичкој и естетској равни, али представљају остварења од изузетне вредности, која заслужују да буду посебно вреднована и истакнута на овом позивном конкурс.

Рад под шифром ISKRA

Жири веома високо вреднује уметнички квалитет предложеног идејног вајарског решења. Оно је оцењено као изузетно квалитетно уметничко дело, које у себи садржи савремени концепт споменика у складу са добро осмишљеним односом тог концепта са класичном вајарском

поставком скулптуре. Жири истиче изузетну вајарску замисао споменика у коме се успоставља веома вредан уметнички чин, али и историјски заснован судбоносни значај деспота Ђурђа Бранковића као градитеља престоног града Смедерева и последњег српског владара пре пада Смедерева под Османску власт. Отуда је драматичан и наглашен покрет фигуре, оцењен од стране Жирија као изузетна симболичка замисао која јасно и на врхунски уметнички начин одражава достојанственост и духовност владара и његову значајну историјску улогу, која се у предложеном решењу сублимира у односу владарске интроспекције и замишљених посматрача фигуре суочених са тим чином. Такође, Жири веома високо вреднује вајарски квалитет скулптуре, изврсну вајарску представу лика и фигуре, укупан начин третмана свих елемената, нарочито детаља става фигуре, одеће и руку, а посебно истиче његову добру сагледивост из свих релевантних прилазних позиција споменику.

Основне дилеме у оцени Жирија односе се на могућности непосредног сагледавања кључне симболике у концепцији скулптуре из позиција посматрача на Тргу и могућности уочавања основних претпостављених ефеката дејства позлате. Жири је мишљења да се квалитетнији израз могао успоставити кроз ктиторску концепцију скулптуре, у којој би у рукама владара уместо златних одсјаја могла бити постављена интерпретација Тврђаве, као логичан симболички и обликовни елемент у видљивој кореспонденцији са владарском круном. Њена делимична позлата имала би истоветан, а убедљивији ефекат у симболичкој равни споменика. Ауторско решење са таквом поставком имало би далеко значајнији допринос у идентификацији скулптуре у контексту. Жири је предложени покрет руку оценио као неутемељен и упитан у српској и православној традицији, са двосмисленом симболиком која из перспективе посматрача може да се тумачи као молитвени став, као такав стран православној традицији и пракси, а не као загладаност у златне руке. Са друге стране, међутим, овакав предлог није утицао на уверење Жирија да се ради о изванредној уметничкој замисли споменика.

Рад под шифром 16111

Жири високо вреднује уметнички квалитет предложеног идејног вајарског решења споменика. У њему се истиче значајан и веома савремен начин интерпретације традиционалних узора представљања фигуре, у коме је успостављен изузетан ниво уметничке експресије и веома драматична и убедљива појавност споменика. Жири је ово споменичко решење оценио као изузетно, по свим својим ликовним аспектима и по значају уметничког третмана споменика. Жири је високо вредновао елементе скулптуре који на доследан и дослован начин утврђују основне симболичке елементе личности деспота Ђурђа Бранковића. Ово се нарочито односи на ктиторску симболику, која је изведена са изузетним умећем и пажњом: Деспот у левој руци носи ванредно изведен модел Смедеревског града у најбољој традицији византијске естетике, док десном руком показује на место на коме фигура стоји или централни трг града чији је он и симболички и објективни историјски утемељивач. Овај скулпторски гест Жири оцењује као изузетан.

Орјентација у градњи портрета и фигуре, превасходно ка нумизматичким приказима владара, остварује вредну и добро промишљену архаичност представе, која је изузетно респектабилна у савременом третману скулптуре, али је Жири оценио да је њена историјска утемељеност упитна и да донекле сеже у раније епохе и уноси извесну забуну у могућност прототипске идентификације деспота Ђурђа као иницијацију за први споменик овој веома значајној историјској личности. Архаичност је уочљива и у донекле андрогеној поставци фигуре, а дословна пренаглашеност је нарочито видљива у процесу концептуализације конкурсног рада, где се у оквиру израђеног детаља портрета она додатно наглашава. Овакав третман скулптуре Жири оцењује као уметнички веома храбар и ликовно изузетан уметнички поступак.

Ненаграђена решења на позивном конкурсy

Рад под шифром 11111

Приказану вајарску идеју Жири оцењује као веома квалитетно уметничко решење споменика. Жири истиче храбру и убедљиву поставку аутора, нетипичну у оквиру осталих конкурсних радова, у којој аутор обликује седећу фигуру чија је симболичка вредност у таквој поставци несумњива. Такође, Жири овакво решење сматра просторно веома активним и квалитетним за развој у контексту Трга и из разноврсних позиција посматрања споменика. Начин и стил вајања скулптуре су изузетни и указују на велико умеће аутора. Наговештаји духовности средњовековне фигуре су уочљиви, али не доминирају приказом, а извесна издуженост и префињеност фигуре изведене са том намером нису реализоване до јасне препознатљивости. Симболичка представа Деспота је, међутим, значајно апстрахована и делимично збуњујућа у контексту профилисања лика и дела деспота Ђурђа Бранковића. Представа је извесно уопштена и постоји опасност да се фигура везује за одређене типичне историјске узорне, који не омогућавају јасну идентификацију са деспотом Ђурђем Бранковићем. Низ симбола, у којима Жири нарочито вреднује елемент мача у крилу владара као изузетно постављену владарску инсигнију у стању знаковности и ван идеје активне или пасивне ратне владарске улоге, чиме се извесно активира објективна историјска улога Деспота, Жири ипак оцењује као преуопштене и са упитном могућношћу да се унутар овако постављеног вајарског решења утврди објективна историјска паралела, као еталон за будуће визуелне и наративне интерпретације лика и дела деспота Ђурђа Бранковића.

Рад под шифром 14302030

Жири нарочито цени веома занимљиво и квалитетно вајарско решење киторске композиције деспота Ђурђа Бранковића у којој је на веома убедљив начин приказан основни чин скулптуре у којој Деспот у раширеним рукама носи ликовно веома убедљиво и доследно вајану представу Смедеревске тврђаве. Овакво вајарско решење својом једноставношћу и савременим начином интерпретације омогућава изузетно квалитетне ликовне доживљаје посматрача - и то не само из фронталне позиције која је решена веома убедљиво и са вештим промишљањем савремене интерпретације средњовековне ликовне представе, већ и из свих осталих позиција посматрања. Профилни поглед на скулптуру је ликовно изузетан и Жири као основни квалитет рада увиђа јасну апстраховану конструктивност споменика у односу на његове детаље. Жири изузетно цени одлуку вајара да скулптуру реализује у материјалу камена, који има значајну симболичку али и веома квалитетну улогу у непосредном контексту. Жири ово вајарско решење, међутим, сматра донекле недовршеним, како у основним пропорцијама решења тако и у видљивој неодлучности аутора да разреши основне ликовне односе у скулптури у којима се уочава извесна недореченост између апстрактности фигуре и бројних, а неразјашњених односа фигуре и портрета владара. Решења портрета и руку, на пример, нису усклађена са укупном формом фигуре. Постамент скулптуре је занимљиво динамичан али није рационалан и веома би се тешко уклопио у садашње диспозиције Трга.

Рад под шифром 53837

Жири нарочито цени веома занимљиво и квалитетно вајарско решење споменика. У целости апстраховано конструктивистичко или кубистичко решење тела фигуре је јако занимљиво у контексту Трга и омогућава веома квалитетне визуелне решења из свих могућих позиција посматрања. Овакво решење споменика даје одличну алузију - како на апстрактност и архитектоничност Смедеревске тврђаве, тако и на одређену кубистичку утемељеност византинских представа простора. Овај начин представљања је на занимљив и неочекиван начин у целини скулптуре упарен са готово ренесансним или класицистичким портретом, кроз

покрет главе која је вајана у духу традиције Микеланђела са снажним експресивним изразом у детаљу. Жири је уочио да се, независно од финог пропорционисања укупне вертикалности скулптуре са постаментом, која на веома добар начин може да кореспондира са Тргом - како у смислу контекстуалне поставке тако и саме материјализације - ради о споменику чија је могућност целовитог сагледавања веома упитна из разноврсних позиција посматрања, нарочито сагледавања владарског портрета. Жири је оценио и као веома упитна сама својства симболике и стилске представе деспота Ђурђа Бранковића, као и укупне формалне и симболичке компоненте скулптуре, које не одражавају дух деспота Ђурђа Бранковића нити наговештавају ни на симболичком нивоу епоху у којој је Деспот живео, па скулптура произилази из стилских регистара који нису на трагу оправданог решења.

Рад под шифром 20025

Жири цени квалитетно вајарско решење споменика. Ради се о решењу у коме аутор потврђује изузетну вештину вајања и способност реализације вредне вајарске представе. Споменичка скулптура делује складно и убедљиво, са очитим професионализмом у обликовању вајарске форме, али и са веома упитном стилском и симболичком конституцијом рада. Вајарско решење је превише апстраховано, не указује на атрибуте личности којој је споменик намењен, нити на концептуалном нивоу успоставља адекватну симболичку или естетску везу са предметом конкурса. Жири истиче значајну ликовну вредност скулпторске замисли са уверењем да се ради о погрешно успостављеним историјским и симболичким елементима споменика деспота Ђурђу Бранковићу. Његова историјска улога јесте херојска и достојна, али се она не може сагледавати искључиво кроз атрибуте витештва и херојства, а без назнака о реалистичном личном и друштвеном контексту унутар кога је Деспот владао, као и без назнака о објективним атрибутима који карактеришу његову укупну појаву у смислу лика, фигуре, става, одеће, карактеристичних детаља и уопштено, без јасно одређених инсигнија које је као личност поседовао.

У Смедереву, 24. маја 2022. године



проф. др ум. Милорад Младеновић, академски сликар и дипл.инж.арх., редовни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета, председник



др Мице Поптсис, академски вајар, редовни професор Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду у пензији, члан



др Снежана Цветковић, историчар уметности, музејски саветник у Музеју у Смедереву, члан



Дејан Радовановић, археолог, конзерватор-саветник, директор Регионалног завода за заштиту споменика културе Смедерево, члан



Татјана Гачпар, археолог, музејски саветник, директор Музеја у Смедереву, члан



Владислава Живановић Ристовић, дипл.инж.арх., главни урбаниста града Смедерева, члан - представник расписивача

ПРИЛОГ ИЗВЕШТАЈА
о раду Жирија у позивном конкурсy за израду идејног вајарског решења
споменика деспоту Ђуруђу Бранковићу у Смедереву

ПОДАЦИ О АУТОРИМА

Жири у позивном конкурсy за израду идејног вајарског решења споменика деспоту Ђуруђу Бранковићу у Смедереву, након потписивања Извештаја о раду жирија приступио је отварању коверти са ознаком "АУТОР" које су учесници на конкурсy доставили уз конкурсни материјал.

Након отварања коверти, Жири је утврдио идентитет аутора конкурсних радова, и то:

- рад под шифром 74111: аутор конкурсног рада ЗДРАВКО ЈОКСИМОВИЋ
- рад под шифром ИСКРА: аутор конкурсног рада ДАВОР ДУКИЋ
- рад под шифром 16111: аутор конкурсног рада РАДОШ АНТОНИЈЕВИЋ
- рад под шифром 11111: аутор конкурсног рада ЗОРАН КУЗМАНОВИЋ
- рад под шифром 14302030: аутор конкурсног рада МАРКО ЦРНОБРЊА
- рад под шифром 53837: аутор конкурсног рада ИВАН ЈЕРЕМИЋ
- рад под шифром 20025: аутор конкурсног рада ЗОРАН ИВАНОВИЋ

На основу утврђеног идентитета аутора конкурсних радова Жири је констатовао да су на конкурсy учествовали, односно конкурсне радове предали сви аутори позвани за учешће на позивном конкурсy за израду идејног вајарског решења споменика деспоту Ђуруђу Бранковићу у Смедереву.

Жири је том приликом утврдио право учешћа на конкурсy свим ауторима - учесницима који су доставили конкурсне радове, уз констатацију да су сви аутори приликом учешћа на конкурсy поштовали поступак и услове конкурса, прописане Програмом конкурса.

У складу са утврђеним идентитетом аутора, Жири констатује следеће резултате конкурса на основу Одлуке Жирија о додели награда за конкурсне радове:

Прва награда:

конкурсни рад аутора Здравка Јоксимовића

Две равноправне и једнаковредне друге награде:

конкурсни рад аутора Давора Дукића и

конкурсни рад аутора Радоша Антонијевића

Жири у позивном конкурсy
за израду идејног вајарског решења
споменика деспоту Ђуруђу Бранковићу у Смедереву